

2011.05.01 – 2011.12.31

AVTAL

mellan

Svensk Scenkonst (SvS)

och

Sveriges Radio AB (SR)

Sveriges Television AB (SVT)

Sveriges Utbildningsradio AB (UR)

samt

Föreningen Svenska Tonsättare (FST)

och

**Föreningen Svenska Kompositörer
av Populärmusik (SKAP)**

avseende beställning av nykomponerad musik.

Innehållsförteckning

sid.

§ 1	Särskilda förutsättningar	1
§ 2	Avtalets omfattning	1
§ 3	Kontrakt	2
§ 4	Ersättning	2
§ 5	Notmaterial m.m.	3
§ 6	Särskilt om musikdramatiska verk	4
§ 7	Ordningsregler	4
§ 8	Tvistens handläggning	5
§ 9	Giltighetstid	5
	Protokollsanteckning	6
	Bilaga 1 Kompositionsområden	7
	Bilaga 2 Kontrakt	8
	Bilaga 3 Arvoden	10
	Bilaga 4 Avtal mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik angående utfö- randerättsersättning för skyddad musik i dramatisk teaterföreställning	13

AVTAL

mellan Svensk Scenkonst (SvS) samt Sveriges Radio AB (SR), Sveriges Television AB (SVT) och Sveriges Utbildningsradio AB (UR), nedan kallade programbolagen, var för sig, å ena sidan, samt Föreningen Svenska Tonsättare (FST) och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik (SKAP), å andra sidan, angående beställning av nykomponerad musik.

Definitioner:

Beställare: Med Beställare avses Beställaren, vilken är SvS-medlem eller något av programbolagen.

Upphovsman: Med Upphovsman avses komponisten eller den juridiska person, vilken komponisten har rätt att ensam utöva ett bestämmande inflytande över, som företräder denne.

Kontrakt: Det beställningsverksavtal som sluts mellan Beställare och Upphovsman.

§ 1 Särskilda förutsättningar

Upphovsman skall vid tidpunkten när Kontraktet ingås ha förvärvat medlemskap i FST eller SKAP för att kunna påfordra tillämpning av bestämmelserna i detta avtal.

§ 2 Avtalets omfattning

Detta avtal reglerar beställning inom de kompositionsområden som framgår av bilaga 1.

Undantag

1. Avtalet reglerar ej ljudeffekter.
2. Avtalet reglerar ej beställning av sångtext eller libretto.
3. Beställning som har gjorts före detta avtals undertecknande omfattas ej av avtalet.
4. Avtalet reglerar ej musik som avser spelfilm.

Anteckning

Ensidigt uttalande: Programbolagen tidigare genom SRAO har meddelat att SVT/SR/UR åtar sig att i samband med s.k. utläggning av produktionsuppdrag verka för att utläggningsproducenten tillämpar detta avtals ersättningsbestämmelser i de fall produktionen förutsätts innehålla beställd nykomponerad musik av medlem i FST eller SKAP.

§ 3 Kontrakt

Ersättningen enligt detta avtal utges endast under förutsättning att Kontrakt ingåtts direkt mellan Beställare och Upphovsman, vilket skall ske genom Kontrakt, exempelvis upprättat enligt bilaga 2. Avvikelser från och tillägg till Kontrakt skall göras skriftligen och undertecknas av båda parter för att bli gällande dem mellan.

§ 4 Ersättning

Mom 1

När Kontrakt ingåtts enligt § 3 utges ersättning – lägst – enligt bilaga 3.

Mom 2

Avtalad ersättning erläggs enligt upprättat Kontrakt om icke annat i särskilt fall överenskommes mellan Beställare och Upphovsman.

Om inte annat skriftligen överenskommes mellan Beställare och Upphovsman, skall utbetalning av avtalad ersättning ske i två rater eller tre rater beroende av beställningsverkets art enligt hittillsvarande praxis. Vid uppdelning i två rater betalas 1/2 av ersättningen vid Kontraktets undertecknande och resterande 1/2 betalas när Upphovsman levererar det färdiga verket. Vid betalning i tre rater erläggs 1/3 av ersättningen vid Kontraktets undertecknande, 1/3 vid överenskommet datum och 1/3 när Upphovsman levererar det färdiga verket.

Anmärkingar

1. Den vid beställningstillfället avtalade ersättningen skall gälla oavsett senare mellan parterna i detta avtal överenskomna justeringar av ersättningsbeloppen och oavsett om delbelopp förfaller till betalning under skilda avtalsår.
2. Beloppen i bilaga 3 inkluderar ersättning såväl till Upphovsman som arrangör i de fall särskild arrangör måste anlitas.
3. Beloppen i avtalet inkluderar sociala avgifter. Om ersättning utbetalas till person som företer A-skattsedel utgörs ersättningen av bruttobeloppet med avdrag för skatt och gällande sociala avgifter. Om ersättning

utbetalas till person som företer F-skattsedel utbetalas bruttobeloppet. På respektive ersättning tillkommer mervärdesskatt, f.n. (2004) 6 % (beräknande A-skattare gäller detta under förutsättning att Upphovsman själv är momsredovisningskyldig).

Mom 3

Då Upphovsman, om så överenskommes med Beställare, skall närvara i denna egenskap under produktions- och/eller repetitionsarbetet, utges antingen dagersättning eller timersättning per påbörjad timme enligt tabellen nedan, dock ersätts lägst för två timmars närvaro. Överenskommen ersättning för resor och andra kostnader i samband med uppdrag enligt detta avtal ligger utanför eventuellt överenskommen dags- eller timersättning.

	2011-05-01
Dagersättning:	1333 kr
Timersättning	348 kr

Anmärkning

Musikeravtal träffas separat.

§ 5 Notmaterial m m

Mom 1

Upphovsman har att utan särskild kostnad för Beställare avlämna verket i fullständigt skick och i den form som överenskommits enligt Kontrakt för att beställningsavtalet skall anses vara fullgjort.

Anmärkning

Med uttrycket "i fullständigt skick" förstås renskrivet komplett partitur^[1], i förekommande fall ljudband eller annat ljudbärarmedium, som utan vidare teknisk behandling kan användas för avtalat ändamål. Tillkommande arbete utöver komplett partitur skall avtalas om särskilt.

I de fall avlämnandet av verket i fullständigt skick sker i form av inspelning på ljudband eller annat ljudbärarmedium och inspelningen sker med medverkan av särskilt engagerad musiker m m, ansvarar Beställare för de extra kostnader som engagemanget medför, för såväl arbetsprestationen som för nyttjanderätten till den färdiga inspelningen, under förutsättning att detta skriftligen överenskommits mellan Beställare och Upphovsman.

^[1] I komplett partitur ingår inte utskrivna stämmor.

Mom 2

I den mån Beställare har bekostat framtagande av musikalier (musikalier inkluderar partitur, stämmor och klaverutdrag) till beställningsverk, skall denne ersättas enl. träffad överenskommelse i det fall Upphovsman, med begagnande av detta material, önskar upplåta verket till förlag eller annan exekutör.

I de fall musikalier (musikalier inkluderar partitur, stämmor och klaverutdrag) till beställningsverk har framställts av Svensk Musik (STIM) i delad kostnad med Beställare skall ersättning utgå enl. träffad överenskommelse med Beställaren och Svensk Musik (STIM) i det fall Upphovsman, med begagnande av detta material, önskar upplåta verket till förlag eller annan exekutör.

Mom 3

Upphovsmans arbetsmaterial, experimentkostnader o dyl. ersättes av Beställare enbart om skriftlig överenskommelse har träffats.

Mom 4

Av såväl partitur respektive inspelat material (band, CD, disketter eller motsvarande) skall framgå Beställares namn.

§ 6 Särskilt om musikdramatiska verk

Dramatiskt originalverk/talpjäs kan fritt framföras skilt från eventuellt till verket komponerad musik och vice versa.

Vid framförande av beställt musikdramatiskt verk, vilket är hänförligt till stora rättigheter, skall sedvanliga tantiem enligt praxis utges. Vid framförande av beställt verk där upphovsrätten tillkommer fler än en Upphovsman skall enligt gällande praxis tantiemet fördelas mellan Upphovsmännen.

§ 7 Ordningsregler

1. Under tiden mellan kontraktstecknande och verkets levererande åligger det Upphovsman och Beställare att hålla varandra fortlöpande informerade om verkets fortsatta tillblivelse respektive möjligheterna till uppförande.
2. I de fall STIM skall medverka vid framställning av material för beställningsverk, skall kontakt tagas med STIM/Svensk Musik.
3. I de fall då medlem i FST eller SKAP är anställd som Upphovsman och inom ramen för denna tjänst på beställning framställt musikaliskt verk skall inte särskilt arvode utges.

4. Om anställd blott delvis inom ramen för sin ordinarie arbetstid framställer på beställning musikaliskt verk, skall överenskommelse vid beställningen träffas huruvida och i vilken mån ersättning enligt detta avtal skall reduceras.
5. Upphovsman är skyldig att informera Beställare om han är bunden av generalavtal med förläggare.

§ 8 Tvisters handläggning

Mom 1

Uppstår meningsskiljaktigheter mellan Beställare och Upphovsman rörande i detta avtal eller mellan dessa parter överenskomna bestämmelser, skall därom förhandlas, först mellan Beställare och Upphovsman och såvida enighet inte uppnåtts, därefter mellan parterna i detta avtal.

Tvist som inte kan lösas vid förhandling mellan Beställare och Upphovsman skall inom två månader efter förhandlingens avslutande påtalas hos motpartens organisation vid risk att tvisten annars betraktas som preskriberad.

Mom 2

Vid uppenbart brott mot detta avtal skall hänsyn i skadeståndshänseende även kunna tas till förhållanden av annat än rent ekonomisk art.

§ 9 Giltighetstid

Detta avtal jämte till avtalet fogade protokollsanteckningar och kontraktsformulär gäller fr.o.m. den 1 maj 2011 t.o.m. 31 december 2011 och löper därefter med en ömsesidig uppsägningstid om 30 dagar.

Stockholm den 1 maj 2011

SVENSK SCENKONST

SVERIGES RADIO AB
SVERIGES TELEVISION AB
SVERIGES UTBILDNINGSRADIO AB

FÖRENINGEN SVENSKA
TONSTÄTTARE

FÖRENINGEN SVENSKA
KOMPOSITÖRER AV
POPULÄRMUSIK

Protokollsanteckning

För Upphovsman som anställs som sådan gäller samma tillämpningsregler beträffande Lagen om anställningsskydd som enligt kollektivavtalet för musiker (Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst samt Sveriges Yrkesmusikerförbund), varvid anställningen alltid skall anses utgöra anställning för viss uppgift eller viss tid.

Parterna är ense om att avtal mellan SvS och dess delägare samt FST och SKAP är att hänföra till Lagen om upphovsrätt, varför lagen om medbestämmande i arbetslivet - utom vid anställningar - ej är tillämplig.

Skulle av formaljuridiska skäl det ovan sagda ifrågasättas i något fall är parterna ense om att deklARATIONEN i ovanstående stycke är att anse såsom ett avtal enligt § 32 Lagen om medbestämmande i arbetslivet.

Kompositionsområden

För beställningsverk gäller i bilaga 3 angivna minimiersättningar enligt nedanstående exempel på kompositionsområden (inkl radio och television)

1. Musik för användning i radio-, revy-, teater-, televisionskaraktäristiska och motsvarande sammanhang

Såsom musik till sång- och dansnummer, inlagemusik, beledsagande musik etc.

2. Konsertmusik

- A) Enklare körverk
Enklare verk för solo, duo, trio

- B) Verk för mindre ensemble
Verk för mindre orkester
Elektroakustiska verk (EAM)
Verk som inte inryms i A) eller C)

- C) Symfoniska körverk
Verk för större ensemble
Verk för större orkester
Radioegen konst

3. Musikdramatik

- A) Opera, musikal samt balett av mindre omfattning

- B) Opera, musikal samt balett av större omfattning

Verk som innehåller en hög grad av improvisatoriska inslag, och den totala tidslängden för verket därför är oviss, skall förhandlas om särskilt.

K O N T R A K T

mellan, nedan kallad Beställaren, och komponisten
, nedan kallad Upphovsmannen, har följande avtal om
 beställningsverk träffats.

§ 1

Beställaren beställer härmed
 Verket beräknas få en sammanlagd framföringstid om ca minuter
 (övriga tekniska specifikationer anges under § 9).

§ 2

Verket skall avlämnas i fullständigt skick senast den
 Verket är planerat att offentligen framföras under tiden

§ 3

Beställningsersättningen uppgår till kronor,
 a) vilket belopp erlägges med hälften vid detta kontrakts undertecknande och
 återstoden när verket avlämnas enligt § 2,
 b) vilket belopp erlägges med 1/3 vid detta kontrakts undertecknande, 1/3
 den och 1/3 när verket avlämnas enligt § 2.
 c) enligt följande:

.....

§ 4

Ersättning enligt detta kontrakt ger Beställaren ensamrätt under en tid av ett år
 efter verkets leverans att bestämma om och när han vill uruppföra verket respek-
 tive i vad avser musikdramatiken (även musik till dramatiska verk) i vilken ut-
 sträckning han önskar framföra verket. Sedan verket uruppförts äger Upphovs-
 mannen upplåta det för framförande åt annan om ej annan överenskommelse har
 träffats.

§ 5

Ytterligare ersättning utöver vad som angivits i §§ 3 och 9 utgår ej med undan-
 tag för sedvanliga utföranderättsersättningar respektive i förekommande fall tan-
 tiem.

§ 6

Skulle det visa sig att Beställaren ej offentligt framfört verket inom den i §§ 2 och 4 angivna tiden äger Upphovsmannen, förutom att utfå beställningsersättningen i dess helhet enligt § 3, rätt att fritt förfoga över verket.

§ 7

Av såväl partitur respektive inspelat material (band, CD, disketter eller motsvarande) skall framgå att verket har skrivits på beställning av Beställaren.

§ 8

Upphovsmannen är skyldig att informera Beställaren om han/hon är bunden av generalavtal med förläggare.

Det åligger Upphovsmannen och Beställaren att hålla varandra fortlöpande informerade om verkets fortsatta tillblivelse respektive möjligheterna till uppförande.

§ 9

Särskilda bestämmelser:

§ 10

I övrigt gäller det mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Radio AB (SR), Sveriges Television AB (SVT) och Sveriges Utbildningsradio AB (UR), å ena sidan och FST och SKAP å andra sidan tecknade avtalet avseende beställning av nykomponerad musik.

§ 11

Detta kontrakt är upprättat i två exemplar av vilka parterna tagit var sitt.

Avvikelser från och tillägg till detta kontrakt skall göras skriftligen och under-tecknas av båda parter för att bli gällande parterna emellan.

..... den 20.....

.....
Beställaren

.....
Upphovsmannen

Durata	Område 1 (inlagemusik m m)
	2011-05-01
Under 3 min	4 261 kr
"- 4 min	6 227 kr
"- 6 min	8 303 kr
"- 10 min	12 344 kr
"- 15 min	25 453 kr
"- 20 min	38 016 kr
"- 25 min	48 394 kr
"- 30 min	58 663 kr
"- 40 min	75 704 kr
"- 50 min	92 856 kr
"- 60 min	109 898 kr
"- 90 min	126 939 kr
Över 90 min	Fri förh

Durata	Område 2 (konsertmusik)		
	A 2011-05-01	B 2011-05-01	C 2011-05-01
Under 3 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh
-"- 4 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh
-"- 6 min	20 429 kr	27 638 kr	34 848 kr
-"- 10 min	28 950 kr	37 798 kr	46 756 kr
-"- 15 min	39 109 kr	48 831 kr	58 663 kr
-"- 20 min	51 016 kr	61 176 kr	71 335 kr
-"- 25 min	64 562 kr	75 595 kr	86 629 kr
-"- 30 min	79 856 kr	91 763 kr	103 671 kr
-"- 40 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh
-"- 50 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh
-"- 60 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh
-"- 90 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh
Över 90 min	Fri förh	Fri förh	Fri förh

Durata	Område 3 (musikdramatik)	
	A 2011-05-01	B 2011-05-01
Under 3 min	19 227 kr	Fri förh
-"- 4 min	31 898 kr	Fri förh
-"- 6 min	53 201 kr	Fri förh
-"- 10 min	62 595 kr	Fri förh
-"- 15 min	71 881 kr	Fri förh
-"- 20 min	81 713 kr	Fri förh
-"- 25 min	90 780 kr	Fri förh
-"- 30 min	95 587 kr	Fri förh
-"- 40 min	100 612 kr	Fri förh
-"- 50 min	105 856 kr	Fri förh
-"- 60 min	110 225 kr	154 359 kr
-"- 90 min	132 292 kr	176 645 kr
Över 90 min	209 417 kr	308 609 kr

AVTAL**MELLAN SVENSK SCENKONST OCH FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE OCH FÖRENINGEN SVENSKA KOMPOSITÖRER AV POPULÄRMUSIK ANGÅENDE UTFÖRANDERÄTTSSÄTTNING FÖR SKYDDAD MUSIK I DRAMATISK TEATERFÖRESTÄLLNING****§ 1****AVTALETS OMFATTNING**

Detta avtal reglerar villkoren för ersättning vid framförande av skyddad musik av svensk upphovsman i talpjäs (dvs ej musical) hos teater ansluten till Svensk Scenkonst.

Avtalet omfattar ej ljudeffekter av typ ljudkuliss m m, som framställs med hjälp av musikinstrument i den mån de icke finns nedtecknade i partitur eller motsvarande.

Musikinlagor, mellanaktsmusik eller dylikt regleras enligt särskilt avtal mellan Svensk Scenkonst och STIM.

§ 2**UTFÖRANDERÄTTSSÄTTNINGENS STORLEK**

Ersättning utgår per föreställning med:

Antal minuter skyddad musik

	<u>2011</u>
0 - 9 min	Fri förhandling
10 - 20 min	273 kr
20 - 40 min	461 kr
mer än 40 min	676 kr

Anmärkningar:

1. Om musik av flera upphovsmän framföres i samma föreställning skall ersättningsbeloppet enligt ovan fördelas proportionellt dem emellan.
2. Beloppen enligt ovan inkluderar sociala avgifter men ej mervärdeskatt.

§ 3**ERSÄTTNINGENS UTBETALANDE**

Teatern skall till rättsinnehavaren utbetala ersättningen inom en månad efter sista föreställningen.

§ 4**AVTALETS GILTIGHETSTID**

Detta avtal gäller fr.o.m. 2011-05-01 t.o.m. 2011-12-31 och förlänges därefter år efter år om det ej av någondera parterna uppsagts senast den före utlöpnings-tiden infallande 1 juli.

Stockholm den 1 maj 2011

SVENSK SCENKONST

FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE

FÖRENINGEN SVENSKA
KOMPOSITÖRER AV
POPULÄRMUSIK

Protokollsanteckning

Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik är överens om att beloppen i § 2 följer utvecklingen av konsumentprisindex med basmånad juli och regleras varje år per 1 januari. Exempelvis, per 2010-01-01 uppräknas beloppen med den procentuella utvecklingen av index mellan juli 2008 och juli 2009.